

# COLLECTION

Innovation, integration and modern  
problems in the scientific activities of young  
researchers and students: theory and  
practice

www.d-pressa.com

31  
MARCH



Jizzakh, Uzbekistan

MINISTRY OF HIGHER EDUCATION, SCIENCE AND INNOVATION OF  
THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

JIZZAKH BRANCH OF THE NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN  
NAMED AFTER MIRZO ULUGBEK

SCIENTIFIC JOURNAL OF SCIENCE TECHNOLOGY & DIGITAL FINANCE  
JOURNAL OF INTERNATIONAL SCIENCE NETWORKS

Innovation, integration and modern problems in the scientific activities of young  
researchers and students: theory and practice collection of materials of the  
international scientific and practical conference on the topic

(March 31, 2026)

Jizzakh-2026

**Innovation, integration and modern problems in the scientific activities of young researchers and students: theory and practice** – Jizzakh: Department of economics and tourism of Jizzakh branch of the national university of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek, March 31, 2026, 990 pp.

**Editors in charge:** Ass.prof. Soy M.P.

In the collection of materials of the conference, the role and role of Science, Education and production in the era of globalization, the pressing problems of the issues of interaction of these processes, feedback on their solutions were presented by mature specialists of the field.

In addition, research on the scientific and practical topic, carried out in the economics, Exact Sciences, Natural Sciences and socio-humanities during the globalization period, information is presented in the scientific and practical fields, which includes the latest innovative technologies in the fields of production.

It can be argued that this collection is one of the specific intersections of current thoughts and innovative ideas of the world of science. This scientific and practical conference was actively attended by professors and scientific researchers engaged in scientific research in Uzbekistan and foreign countries. In increasing the position of the scientific and practical conference, the professors and teachers of domestic and foreign higher educational institutions made a significant contribution.

Professors and teachers of foreign higher educational institutions who actively participated in the work of the conference made a worthy contribution to the high level of interaction with scientists of our country. The processes of international cooperation with foreign countries and exchange with them in the field of Science in the era of globalization have a positive effect on the development of Higher Education, the fields of Science and production. The materials of this conference are special in that they include a wide range of research, from theoretical developments to practical solutions, demonstrating the diversity of approaches and directions in this area.

In conclusion, it should be noted that this scientific and practical conference will be a very useful collection for everyone who is interested in modern research in the fields of further development of Higher Education, Science, Education and production in the era of globalization. The authors are responsible for the content and quality of the articles and abstracts included in the collection.

## “KO‘Z YOSHLAR BILAN TABASSUM” – O.GENRI QISQA HIKOYALARIGA TALQIN

**Xolmamatova Aziza Otabekovna**

*Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy Universiteti Jizzax filialining*

*Filologiya va tillarni o‘qitish yo‘nalishi, 1-kurs talabasi*

*Ilmiy rahbar : Sindorov Lutfulla Kurolovich*

[xolmamatovaaziza1525@gmail.com](mailto:xolmamatovaaziza1525@gmail.com)

---

**Annotatsiya.** Dunyoning aql bovar qilmas darajada buyuk qisqa hikoya ustalaridan biri sifatida O. Genri nafaqat tanqidiy realizm vakili, balki inson ruhiyatining paradoksal qatlamlarini nozik aniqlik bilan ochib bera olgan ijodkor sifatida namoyon bo‘ladi. U Anton Chekhov va Guy de Maupassant bilan bir qatorda qisqa hikoya janrini insoniy tajribaning murakkab laboratoriyasiga aylantira olgan adiblardandir. Uning hikoyalarida kuzatiladigan “Ko‘z yoshlar bilan tabassum” hodisasi oddiy estetik effekt emas, balki inson ongidagi kutish va haqiqat o‘rtasidagi keskin to‘qnashuvdan tug‘iladigan psixologik reaksiyadir. Go‘yo ong bir yo‘nalishda harakatlanayotgan paytda, voqelik uning ostidan tuproqni tortib olgandek.

**Kalit so‘zlar:** O.Genri, qisqa hikoyalar, yozish mahorati.

### **Kirish**

O. Genri XX asrda eng mashhur va keng tanilgan amerikalik qisqa hikoya yozuvchilaridan biri bo‘lib, uning asarlari hazilga boy adabiy til va o‘ziga xos yozish uslubi bilan to‘la. Uning asarlari tabiat va ijtimoiy ziddiyatlarga bo‘lgan shaxsiy munosabatini aks ettiradi; U turli mavzularni tasvirlaydi, gohida g‘amgin ohangda jamiyatdagi mantiqsiz ko‘rinadigan, ammo kam o‘zgarishga olib keladigan ijtimoiy hodisalarni tanqid qiladi. Bunga qarama-qarshi ravishda, uning ko‘plab yozishmalari ajoyib esselar bo‘lib, unda u hayot, ijod va muallifning hayotga bo‘lgan munosabati haqida muharrirlar bilan fikr almashadi. O. Genrining mashhur asarlariga “The Gift of the Magi”, “The Cop and the Anthem” va “The Last Leaf” kiradi. Bundan tashqari, uning mashhur asarlari qatoriga “The Man Higher Up”, “A Municipal Report”, “The Furnished Room”, “A Double-dyed Deceiver” va boshqalarni o‘z ichiga oladi. Tafsilotlarning aniq va haqqoniy tasviri, jonli va lo‘nda til o‘quvchi ko‘z o‘ngida yorqin badiiy obrazlarni gavdalantirishga imkoniyat yaratadi. U jahon qisqa hikoya tarixida sezilarli darajada muhim o‘rin tutadi. Ba’zilar uni Guy de Maupassant bilan qiyoslaydi va bu qiyos o‘rinlidir. Uning asarlari XX asr boshlaridagi Amerika jamiyatini tasvirlaydi va “Amerika hayotining hazil ensiklopediyasi” sifatida e’tirof etiladi. 1918-yildan boshlab har yili eng yaxshi jurnal hikoyalariga beriladigan “O. Genri yodgorlik mukofoti” ta’sis etilgan bo‘lib, g‘olib va yetakchi nomzodlarning asarlari har yili alohida to‘plamda chop etiladi. Amerika adabiy an‘analarining muhim jihatlaridan biri sifatida hazil yozish uslubida muhim o‘rin egallaydi. Misol tariqasida shuni ta’kidlash mumkin-ki, Washington

Irving kabi yozuvchilar yoqimli, kulgili va mazmunli hikoyalar yaratishda mohir bo'lganlar. O. Genrining hazili samimiy bo'lib, unda ma'lum darajada ironiyaviy ohang mavjud, Mark Twainning hazili esa xalqona til, kulgili va o'ynoqi tasvirlar hamda mubolag'alar orqali Amerika hayoti va jamiyatining haqiqatini ochib beradi. Shubhasiz, O. Genri ana shu hazil an'anasini davom ettirgan bo'lib, zamondosh yozuvchilarning ta'siri hamda o'z hayotidagi keskin o'zgarishlar natijasida uning hazili o'ziga xos shakl kasb etgan. Shu sababli uning asarlarida mubolag'a, kinoya, hazil va zukkolik bilan uyg'unlashgan achchiq kulgi mavjud bo'lib, bu kulgida tushkun kayfiyat ham seziladi. Misol tariqasida oladigan bo'lsak, "The Gift of the Magi" hikoyasi kuldursa, "The Cop and the Anthem" qayg'u uyg'otadi. "Ko'z yoshlar bilan tabassum" asarning ijtimoiy ahamiyatini chuqurlashtiradi va uzoq davom etuvchi badiiy ta'sirga ega. Oddiy insonlarni tasvirlash O. Genri hikoyalarining eng ta'sirchan jihatlaridan biri bo'lib, unda chuqur insonparvarlik ruhi mujassam. U jamiyatning quyi qatlamlarida uzoq yashab, ularning og'ir hayotini chuqur anglagan, hukmron sinf qonunlarining kambag'allarga nisbatan qanchalik shafqatsiz ekanini his qilgan. Shu sababli u cheksiz hamdardligini kambag'allar tomoniga qaratadi. Uning asarlarida kambag'allar pok va go'zal qalbga, mehribon fe'l-atvorga, samimiy va chuqur muhabbatga ega sifatida tasvirlanadi, biroq ularning taqdiri og'ir, ular zaif, bechorahol, ojiz, och va ko'pincha jamiyat tomonidan tashlab qo'yilgan bo'ladi. Bu adolatsizlik o'sha davr jamiyatining farovonligi bilan keskin qarama-qarshilik hosil qiladi va muallifning g'azabini anglatadi. O. Genri Amerika qisqa hikoyalariga yangi nafas olib kirgan, uning asarlari uzoq vaqt davomida mashhurligini saqlab qolgan va jahon miqyosida ta'sir ko'rsatgan. Uning asarlaridagi eng muhim badiiy xususiyatlardan biri — "Kutilmagan yakun"dir. Boshida syujet bir yo'nalishda rivojlanayotgandek tuyuladi, ammo oxir-oqibat natija kutilmagan bo'ladi. Bu yakun ba'zan qayg'uli bo'lsa-da, unda har doim ma'lum bir yorug'lik mavjud bo'lib, bu "Ko'z yoshlar bilan tabassum" deb ataladi. Hazil O. Genri asarlarining muhim xususiyati bo'lib, uning tili mubolag'a va kulgi bilan boyitilgan, bu esa fojiali holatlarni yumshatib, o'quvchiga osonroq qabul qilish imkonini beradi.

### ***O. Genri va uning adabiy yutuqlari***

#### ***1. O. Genrining hayoti***

O. Genri — amerikalik yozuvchi William Sydney Porter ning taxallusi bo'lib, uning hikoyalarida kutilmagan yakunlardan mohirona foydalanishi "O. Genri yakuni" atamasining ommalashishiga sabab bo'lgan. William Sidney Porter 1862-yilda Shimoliy Karolinaning Greensboro shahridagi "Worth Place" plantatsiyasida tug'ilgan. Uning otasi Algernon Sidney Porter shifokor bo'lgan, onasi esa u uch yoshida vafot etgan, shundan so'ng u buvisi va xolasi tomonidan tarbiyalangan. William kitob o'qishga qiziqqan, biroq o'n besh yoshida maktabni tark etishga majbur bo'lgan va dorixonada ishlay boshlagan. Keyinchalik u Houston shahriga ko'chib o'tib, u yerda chizmachilik, kassirlik va farmatsevtlik kabi ko'plab kasblarda ishlagan. 1882-yilda Texas shtatining Austin shahriga ko'chib o'tib, u yerda turmush qurgan. 1884-yilda u The Rolling Stone nomli hazilga yo'g'rilgan haftalik nashrni tashkil etgan. Bu nashr muvaffaqiyatsizlikka uchragach, u Houston

Post gazetasida muxbir va kolumnist sifatida ishlay boshlagan. 1897-yilda u pul o'zlashtirishda aybdor deb topilgan, garchi uning haqiqiy aybi borasida ko'plab bahslar mavjud bo'lsada. 1898-yilda u Ohio shtatining Columbus shahridagi qamoqxonaga yuborilgan. Qamoqda bo'lgan vaqtida O. Genri qizi Margaretni ta'minlash uchun qisqa hikoyalar yozishni boshlagan. Uning ilk asari Whistling Dick's Christmas Stocking (1899) "McClure's Magazine" jurnalida chop etilgan. Besh yillik jazodan uch yil o'tagach, 1901-yilda u qamoqdan ozod bo'lib, o'z nomini O. Genriga o'zgartirgan. 1902-yilda Nyu-Yorkka ko'chib o'tib, 1903-yil dekabrda 1906-yil yanvargacha New York World gazetasi uchun hikoyalar yozgan, shuningdek boshqa jurnallarda ham nashr etilgan. Uning ilk to'plami "Cabbages and Kings" 1904-yilda chop etilgan. Ikkinchi to'plami "The Four Million" (1906) ikki yil o'tib nashr etilib, unga "The Gift of the Magi" va "The Furnished Room" kabi mashhur hikoyalar kiritilgan. "The Trimmed Lamp" (1907) to'plamiga "The Last Leaf" hikoyasi kiritilgan. O. Genrining eng mashhur asarlaridan biri — "The Ransom of Red Chief" bo'lib, u "Whirligigs" (1910) to'plamida chop etilgan. "The Heart of the West" (1907) esa Texas hayoti haqida hikoyalarni o'z ichiga oladi. U hayoti davomida 10 ta to'plam va 600 dan ortiq qisqa hikoya yaratgan. Hayotining so'nggi yillarida u alkogolizm, sog'liq muammolari va moliyaviy qiyinchiliklardan aziyat chekkan va oxir-oqibat Nyu-Yorkda jigar sirrozi tufayli vafot etgan.

## **2. Uning adabiy yutuqlari**

O. Genrining qisqa hikoyalar ijodi 300 dan ortiq asarni o'z ichiga oladi, ular "Cabbages and Kings" (1904), "The Four Million" (1906), "The Heart of the West" (1907), "The Voice of the City" (1908), "The Rolling Stones" (1913) kabi to'plamlarda jamlangan bo'lib, ayniqsa Manhattandagi Nyu-York aholisi hayotini tasvirlashi bilan mashhur. U ko'chalar, kichik restoranlar va eski kvartiralarining muhitini nihoyatda real tasvirlaydi, shu sababli uni "Manhattanning adabiy shoiri" deb atashgan. Bundan tashqari, u yuqori jamiyatda yashovchi ko'plab insonlarning aslida mohir yolg'onchilar ekanini ko'rsatishga intiladi. Uning jamiyat hayotiga oid kuzatuvlari va tahlillari chuqur bo'lib, u ko'pincha hayotda muvaffaqiyatsizlikka uchragan insonlar bilan birga yashab, ularning murakkab his-tuyg'ularini yuksak badiiy mahorat bilan ifodalaydi. Uning asarlaridagi g'oyalar yangicha, tili esa hazilga boy bo'lib, yakunlari ko'pincha kutilmagan natija bilan tugaydi. Ko'plab qahramonlarni tasvirlash, hayotiy qiziqishlarga boyligi sababli uning asarlari "Amerika hayotining hazil ensiklopediyasi" deb ataladi. Shu bois uning "A Service of Love", "The Cop and the Anthem", "The Furnished Room", "The Gift of the Magi", "The Last Leaf" kabi asarlari jahonning eng yaxshi qisqa hikoyalari qatoriga kiradi. Bundan tashqari, "After Twenty Years", "An Adjustment of Nature", "The Caballero's Way", "Mammon and the Archer", "A Municipal Report" va boshqa ko'plab asarlari ham o'quvchiga katta ma'naviy boylik beradi. Uning asarlari orqali yozish mahoratining naqadar nozik va o'ziga xos ekanini ko'ramiz; Ular doimo kutilmagan burilishlarga boy bo'lib, o'quvchini chuqur o'ziga tortadi. Shu sababli u adabiyot olamida muhim o'rin egallaydi. Yillar o'tgan bo'lsa-da, u hanuz esda qolmoqda va shubhasiz abadiy yodda qoladi. Uning asarlari o'quvchida chuqur taassurot qoldiradi va turli baholarga sazovor bo'ladi.

## ***O. Genri asarlarida yozish usullari***

O. Genrining yozish usullari asosan ikki jihatdan iborat bo'lib, ular strukturaviy xususiyatlar va lingvistik xususiyatlardan tashkil topadi. Strukturaviy xususiyatlar asarni kutilmaganlik va sirli kutish (suspense) bilan boyitadi, umumiy muhitni kuchaytiradi va o'quvchini chuqur jalb etadi. Lingvistik xususiyatlar esa asarni hazil va ironiyaga boy qiladi. Ushbu ikki jihat orqali biz asarning badiiy rang-barangligini to'liq his etishimiz va uning mavzusini chuqurroq anglashimiz mumkin.

### ***1. Kutilmagan yakun***

Umuman olganda, O. Genri uslubidagi yakunlar uning asarlarida badiiy "O'ylantiruvchi ta'sir"ni yuzaga keltiradi. Bu yakunlarda qahramonning psixologik holati kutilmaganda o'zgaradi yoki uning taqdiri keskin buriladi. Natija kutilmagan bo'lsa-da, u hayotiy haqiqatga mos keladi va o'ziga xos badiiy joziba hosil qiladi. U hayoti davomida uch yuzga yaqin qisqa hikoya va bir roman yaratgan. Masalan, "The Cop and the Anthem" asarida Soapy qamoqqa tushib, omon qolishni maqsad qiladi, biroq har safar omadsizlikka uchraydi. U madhiyalar ta'sirida jinoyatdan voz kechmoqchi bo'lganida esa, politsiya uni asossiz ravishda qamoqqa oladi. Har kim Soapy xavfsiz hayotga erishadi deb o'ylaydi, ammo u sudga olib ketiladi. Bu O. Genri uslubidagi yakunning klassik namunasi: go'yo yorug'lik ko'ringandek bo'ladi, biroq kutilmaganda qorong'ulik keladi, bu esa o'quvchini larzaga soladi va chuqur o'ygacha chorlaydi. O. Genri ushbu usuldan mohirona foydalanib, yaxshilik va yomonlikni ajratib bo'lmaydigan reallikni aks ettiradi. Bu uslub faqat yakunda emas, balki syujet davomida ham uchraydi. Masalan, Soapy ayolni bezovta qilib qamoqqa tushmoqchi bo'ladi, biroq ayolning o'zi unga yopishadi. Yoki u yaxshi kiyingan odamning soyabonini oladi, biroq soyabon aslida o'g'irlangan bo'lib chiqadi. Tashqi ko'rinishda hurmatli bo'lib ko'ringan odamlar aslida jinoyatchi bo'lishi mumkin. Bu ikkiyuzlamachilikning ochiq ifodasidir. Shu orqali O. Genri kapitalistik jamiyatning tanazzulini chuqur fosh etadi.

### ***2. Suspense (kutilish holati)***

Hikoya qilish nuqtai nazarini tanlash masalasida O. Genri nihoyatda badiiy mahorat ko'rsatadi. Uning vakil asarlaridan biri — The Last Leaf — keksa rassomning yosh ayol rassom hayotini saqlab qolishi haqidagi hikoyani bayon etadi. Yosh rassom Jonssi pnevmoniyaga chalinadi, kambag'allik va kasallik tufayli u deraza tashqarisidagi barglarni sanab, hayotini ularga bog'laydi. Ammo kambag'al rassom Behrman uning bu "bema'ni xatti-harakatlari" ustidan kuladi va "asarim bo'ladi" deb aytadi. Ushbu ikki holat syujetning tugunini hosil qiladi; muallif voqeani bo'laklarga ajratmaydi, balki Jonssining psixologik o'zgarishlarini batafsil tasvirlash orqali hikoyani davom ettiradi. Behrmanning "asar"i qanday yaratilgani esa faqat hikoya oxirida ma'lum bo'ladi. Shubhasiz, Behrman muallifning estetik idealini ifodalovchi obraz bo'lib, u o'z hayoti evaziga Jonssini qutqaradi. Muallif uning xatti-harakatlarini to'g'ridan-to'g'ri tasvirlashdan ko'ra, bilvosita yo'l bilan ochib beradi. Bu esa go'yo yakunda paydo bo'ladigan tasodifdek tuyuladi, ammo aslida muallifning chuqur badiiy mahoratini o'zida mujassam etadi. O. Genri qahramonlarni tasvirlar ekan, ularni odatda xira yorug'likda ko'rsatadi, ammo muvaffaqiyatga erishilgan lahzada ularni yorqin va jozibador tarzda namoyon qiladi.

Qisqa hikoyalarning badiiy qurilishi yozuvchining boy tasavvuri va assotsiativ fikrlashiga asoslanadi; hayot manzaralari uyg'unlashgan holda muallifning his-tuyg'ularini anglash imkonini beradi. Bu esa O. Genrining badiiy qurilishdagi mohirligidir.

Yana bir misol sifatida qarash, mukammal hikoya odatda uch qismdan iborat bo'ladi: kirish, asosiy qism va yakun. Kirish qismida "men" hikoyachi tush ko'rib, farishta tomonidan sud jarayoniga olib boriladi va u yerda turli "ruhlar" sud qilinayotganini ko'radi. Hikoyada haftasiga atigi olti dollar ishlab topadigan pokiza ayolning hayoti tasvirlanadi, u qashshoqlik va yolg'izlik tufayli axloqiy tubanlikka majbur bo'ladi. Yakunda voqea yana tush manzarasiga qaytadi: farishta hikoyachidan uning ham ular qatoriga kirishini so'raydi, u esa o'zini oqlab, faqat ozgina pul uchun yetimxonani yoqib yuborganini va o'n nafar ko'r odamni o'ldirganini aytadi. Asar hajman kichik bo'lsa-da, asosiy qism uning katta qismini egallaydi, kirish va yakun esa mazmunni boyitadi, g'oyaviy darajani yangi bosqichga olib chiqadi va kapitalistik ekspluatatsiyani ochib beradi. Bu qismlar nafaqat asosiy matnga qo'shimcha, balki uning asosiy g'oyasini ochib beruvchi kalitdir. Tasavvursiz yozuvchining fikri to'liq ifodalanmaydi, kirish va yakunsiz esa hikoya o'z rangini yo'qotadi. Demak, ushbu hikoyada badiiy konsepsiya strukturaviy qurilish orqali namoyon bo'ladi. Muallif tasavvur va reallikni uyg'unlashtirib, syujetga sehrli ta'sir bag'ishlaydi. Yuqoridagi tahlillar shuni ko'rsatadiki, O. Genri asarlarida suspense, tasodif va keskin burilishlar muhim badiiy vositalar hisoblanadi. Uning ko'plab asarlari o'quvchini kuchli kutish holatida ushlab turadi va nihoyatda ta'sirchan badiiy muhit yaratadi.

"The Gift of the Magi" asarida ham suspense bir necha bor yaratiladi va yechiladi. Hikoya boshida qahramon atigi sakson yetti sentga ega bo'lsa-da, qimmatbaho sovg'a sotib olishni xohlaydi. Shu tariqa o'quvchi darhol psixologik taranglik holatiga tushadi va voqeaning qanday yakunlanishini bilishga qiziqadi. Syujet rivojlanishi davomida qiziqish susaymaydi, balki ortib boradi. Muallif eski suspense yechimi bilan birga yangi suspense yaratadi. Masalan, Delaning sochini sotib, soat uchun zanjir sotib olishi avvalgi savollarga javob bersa-da, yangi savollarni tug'diradi. Jimning reaksiyasi qanday bo'ladi? Bu yangi suspense hisoblanadi. O. Genri voqealarni sirli va kutilmagan qilish orqali o'quvchini doimiy izlanishga undaydi. U qahramonlarga haqiqatni "sehrli vosita" orqali ochib beradi, ammo o'quvchini oxirigacha bexabar qoldiradi. Bu esa syujetni sodda, lekin ta'sirchan qiladi va asarning badiiy jozibasini oshiradi.

## ***O. Genri yozish uslubining xususiyatlari***

### ***1. Humor (hazil)***

O. Genri asarlarida hazil doimo mavjud bo'lib, ba'zan u aynan hazil yaratish maqsadida qo'llanadi. U o'zini hazil ustasi sifatida ko'rgan va uning hazili odatda samimiy, zarar yetkazmaydigan, ammo hayot haqiqatini ochib beruvchi xususiyatga ega. Uning hazili ko'pincha ironiyaga boy bo'lib, hayotning asl mohiyatini ochib beradi. Til jihatidan ham uning asarlari mubolag'a va kulgili ifodalar bilan boyitilgan bo'lib, bu fojiali vaziyatlarni yumshatadi va o'quvchi uchun qabul

qilishni osonlashtiradi. Shu sababli uning asarlari “Amerika hayotining hazil ensiklopediyasi” deb ataladi.

The Cop and the Anthem asarida hazil, kinoya va kutilmagan burilishlar asosiy badiiy xususiyatlardir. Asarda ishsiz kambag‘al inson qamoqqa tushishni maqsad qiladi, biroq bunga erisha olmaydi; oxir-oqibat esa tuzalmoqchi bo‘lgan paytda qo‘lga olinadi. Bu holatlar jamiyatdagi ziddiyatlarni ochib beradi. Muallif ko‘pincha “mantiqsiz” vaziyatlar orqali hazil yaratadi. Masalan, Soapy oynani sindiradi, ammo politsiya uni jinoyatchi deb hisoblamaydi. Yoki u tartibsizlik qilmoqchi bo‘ladi, biroq bu odatiy hodisa sifatida qabul qilinadi. Bu holatlar qahramonning ruhiy holatini aks ettiradi va jamiyatdagi adolatsizlikni ochib beradi. Oxirida esa u yaxshi inson bo‘lishga qaror qilgan paytda qo‘lga olinadi, bu esa yaxshilik va yomonlikni ajratib bo‘lmasligini ko‘rsatadi. Hazil bu yerda chuqur ijtimoiy ma’no kasb etadi.

## **2. Ironiya**

O. Genri ironiyani keng qo‘llaydi, bunda aytilgan fikr asl ma’noga zid bo‘ladi. U bu usul orqali jamiyatdagi muammolarni ochib beradi va o‘z qarashlarini ifodalaydi. Ironiya hikoyalarni yanada mazmunli va ta’sirchan qiladi.

“The Whirligig of Life” hikoyasida er-xotin ajrashish uchun sudga murojaat qilishi bunga yaqqol misol bo‘ladi. Sudya qonun va adolat nomidan qaror chiqaradi, biroq aslida uning maqsadi pul ishlashdir. Keyinchalik er-xotin yana yarashadi va yana pul to‘laydi. Bu yerda ironiyaning asosiy ma’nosi — qonun ham manfaat vositasi ekanligidir. Hikoya yakuni ham badiiy jihatdan mukammal bo‘lib, jamiyat va kapitalizm tanqid qilinadi. O. Genri ironiya orqali boylar va kambag‘allar o‘rtasidagi tafovutni, jamiyatdagi adolatsizlikni ochib beradi va asarlarining ijtimoiy ahamiyatini kuchaytiradi.

## **Xulosa**

XX asr boshlarining eng mashhur amerikalik yozuvchilaridan biri sifatida O. Genrining qisqa hikoyalari adabiyotning muhim shakli hisoblanadi. U faqat voqealarni bayon etmaydi, balki til, tasavvur va syujet orqali badiiy mukammallikka erishadi. U Nyu-Yorkdagi oddiy insonlar hayotini tasvirlaydi, uning asarlari ironiyaga asoslangan kutilmagan yakunlari bilan mashhur. U doimo kambag‘allarga hamdardlik bildiradi va kapitalistlarni tanqid qiladi. Uning qahramonlari oddiy, ammo insoniy qadriyatlarga boy insonlardir. Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, uning yozish uslubi strukturaviy va lingvistik xususiyatlarga asoslanadi: birinchisi kutilmaganlik va suspense yaratadi, ikkinchisi esa hazil va ironiyani ta’minlaydi. Shu ikki jihat orqali o‘quvchi asarning badiiy go‘zalligini his etadi va uning mazmunini chuqur anglaydi.

## **Foydalanilgan adabiyotlar:**

1. Dong Lin. An Analysis of the Writing Techniques of O. Henry’s Short Stories [J]. Youth Literator, 2020 (29): 103-104.
2. Цой М., Камолов Д. ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУБЪЕКТОВ МАЛОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В ЭКОНОМИКЕ: МИРОВОЙ ОПЫТ И ПРАКТИКА УЗБЕКИСТАНА //Academic literature. – 2025. – Т. 1. – №. 1. – С. 1-105.

3. Saitov S. et al. ZAMONAVIY FILOLOGIYA FANLARIDAGI DOLZARB MASALALAR //Scientific practical conference. – 2025. – Т. 1. – №. 1. – С. 419-422.
4. Салохитдинов Ш. Ф., Ўғли Н. А. Д. ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИДА ТАЪЛИМ ХИЗМАТЛАРИ СИФАТИ ОМИЛЛАРИНИ БАҲОЛАШ //Science and innovation. – 2024. – Т. 3. – №. Special Issue 18. – С. 983-987.
5. Kamolov D. ETHICS OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE: EXPLORING THE MORAL AND SOCIAL IMPLICATIONS OF AI IN CONTEMPORARY SOCIETY //SGS-Engineering & Sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 02.
6. Салохитдинов Ш. ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ БИТИРУВЧИЛАРИНИНГ РАҚОБАТБАРДОШЛИГИ ВА СИФАТИНИ ОШИРИШГА ТАЪСИР КЎРСАТУВЧИ ОМИЛЛАР //Innovations in Science and Technologies. – 2024. – Т. 1. – С. 1.
7. Kamolov D. ON THE WAY TO THE DIGITAL EDUCATION SYSTEM OF UZBEKISTAN. – 2023.
8. Салохитдинов Ш. ЖИЗЗАХ ВИЛОЯТИ БЎЙИЧА ОЛИЙ ТАЪЛИМ ХИЗМАТЛАРИ СИФАТИНИ БАҲОЛАШ ТИЗИМИНИНГ РИВОЖЛАНИШИГА ТАЪСИР ЭТУВЧИ ОМИЛЛАР ТАҲЛИЛИ //Iqtisodiy taraqqiyot va tahlil. – 2024. – Т. 2. – С. 1.
9. Dostonbek K. SPIRITUAL AND MORAL ENVIRONMENT OF SOCIETY //Social science and innovation. – 2023. – Т. 1. – №. 2. – С. 128-133.
10. Салохитдинов Ш. ОЛИЙ ТАЪЛИМ ХИЗМАТЛАРИ СИФАТИНИ БАҲОЛАШ ТИЗИМИНИНГ ИЖТИМОИЙ-ИҚТИСОДИЙ МОҲИАТИ, МАЗМУНИ ВА НАЗАРИЙ ЁНДАШУВЛАР //МАЗМУНИ ВА НАЗАРИЙ ЁНДАШУВЛАР.–2023. – 2023.
11. Шерзод С. Ф. ПУЛ КРЕДИТ СИЁСАТИНИНГ ИНФЛЯЦИЯНИ ТАРТИБГА СОЛИШДАГИ АҲАМИЯТИНИ ОШИРИШ ЙЎЛЛАРИ //Integration of science, education and practice. scientific-methodical journal. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 81-87.
12. Kamolov D. GLOBALIZATION PHENOMENON AND GLOBALISM //Journal of Contemporary World Studies. – 2023. – Т. 1. – №. 1. – С. 4-9.
13. Saloxitdinov S. OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA TA'LIM XIZMATLARI SIFATINI OSHIRISHDA MUHIM OMILLARNI VANOLASH //Scientific practical conference. – 2025. – Т. 1. – №. 1. – С. 99-102.
14. Бобаназарова Ж. Х., Салохитдинов Ш. Ф. Ў. ОЛИЙ ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА БОШҚАРИШ САМАРАДОРЛИГИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ //Science and innovation. – 2023. – Т. 2. – №. Special Issue 5. – С. 303-306.
15. Цой М., Зульфакарова Л., Наджмиддинов Д. РОЛЬ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ //Scientific practical conference. – 2025. – Т. 1. – №. 1. – С. 85-89.