

VOL 4. ISSUE 9



JOURNAL OF CONTEMPORARY WORLD STUDIES



zenodo

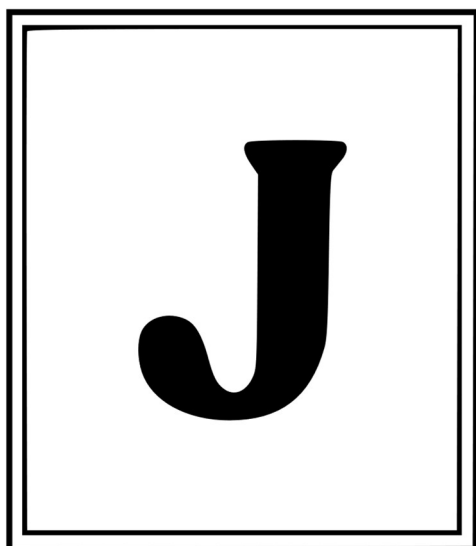
OpenAIRE | **EXPLORE**

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE

**ISSN:
3030-3311**

VOLUME | 4 ISSUE | 9 | APRIL | 2026



JCWS

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Абдумунинова Махлиё Окмирза кизи

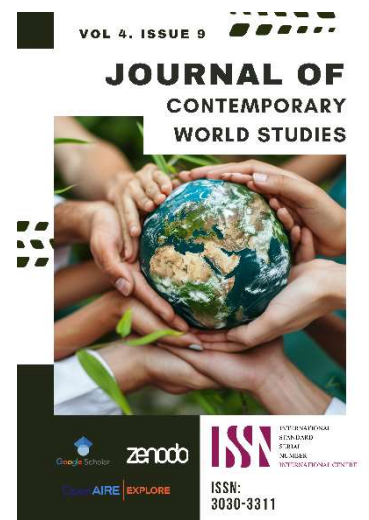
преподаватель ДЖГПУ факультета филологии
e-mail: abdumuminovamaxliyo@gmail.com

ANNOTATION:

В литературе женские образы отражают социокультурные реалии и нравственные ценности общества. Русская и узбекская литература предлагают богатую галерею женских персонажей, каждый из которых представляет уникальные черты и социальные роли. Таким образом, обе литературные традиции подчеркивают внутренние переживания и социальные роли женщин, что вдохновляет читателей и исследователей на размышления о месте женщины в обществе.

KEYWORDS:

образ, персонаж, нравственные ценности, современная узбекская литература, современная русская литература, женский образ, культура, моральные принципы.



April 28, 2026,
Published Date:
April 30, 2026

Journal Website:

<https://d-pressa.com/index.php/jcws/>

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Введение

XIX век — время активного развития и функционирования женской литературы. «Женская проза» — это литературоведческий термин, характеризующий явление, обладающее набором определенных критериев, которое может быть применимо к произведениям, созданным женщиной. Женская проза имеет ярко выраженную специфику, особенности передачи образов и открывает для читателя более тонкий уровень эмоций, свойственных женщине.

Жанр женской прозы — это исключительный элемент литературного наследия, отражающий эмоциональность и лиричность женского сознания. Произведения, созданные в этой жанровой тематике, могут быть востребованы у разной аудитории. Особенности именно женской прозы можно считать ее предельную доверительность перед читателем, откровенность, искренность; наличие эмоциональности в повествовании; описание образа мужчины, который формирует жизненные обстоятельства женщины, влияет на ее судьбу; повествование о жизни через её понимание женщиной с помощью глубокого анализа и наличия психологизма. Но главной особенностью женской прозы является отличный от мужского взгляд на мир. На первый план выдвигается личная жизнь героев, а не их общественная активность.

Надо отметить, что, с начала мира мужчины восхищались представительницами прекрасной половины человечества, боготворили их и поклонялись им. Уже в мифах Древней Греции мы встречаем нежную красавицу Афродиту, мудрую Афины, коварную Геру. Эти женщины-богини признавались равными мужчинам, их

совета слушались, им доверяли судьбы мира, их боялись.

И в то же время женщина всегда была окружена тайной, ее поступки приводили в замешательство и недоумение. Вникнуть в психологию женщины, понять ее — это то же самое, что разрешить одну из древнейших загадок Вселенной.

Основная часть

Русские писатели всегда отводили женщине особое место в своих произведениях. Каждый, конечно, видел ее по-своему, но для всех она была опорой, надеждой, предметом восхищения. И.С. Тургенев воспеет образ девушки стойкой, честной, способной ради любви на любые жертвы; Н.А. Некрасов восхищался образом крестьянки, которая "коня на скаку остановит, в горящую избу войдет"; для А.С. Пушкина главной добродетелью женщины была ее супружеская верность.

Впервые яркий женский образ в центре произведения появился у Карамзина в "Бедной Лизе". До этого женские образы, конечно, присутствовали в произведениях, но их внутреннему миру не уделялось достаточно внимания. И это естественно, что женский образ впервые ярко проявился в сентиментализме, потому что сентиментализм — это изображение чувств, а женщина всегда полна эмоций и ей характерно проявление чувств.

Русская литература всегда отличалась глубиной своего идейного содержания, неустанным стремлением разрешить вопросы смысла жизни, гуманным отношением к человеку, правдивостью изображения.

Русские писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких прекрасных и чистых женщин,

отличающихся верным и любящим сердцем, а также своей неповторимой душевной красотой. Только в русской литературе обращается так много внимания на изображение внутреннего мира и сложных переживаний женской души. Начиная с XII века, через всю нашу литературу проходит образ русской женщины-героини, с большим сердцем, пламенной душой и готовностью на великие незабываемые подвиги.

В литературе женский образ представляет собой отражение социокультурных реалий, эмоционального мира и моральных ценностей общества. Несмотря на различия в истории и культуре, русская и узбекская литература предлагают широкий спектр женских персонажей, каждый из которых воплощает особые черты и социальные роли.

Женские образы в русской литературе часто изображаются как носители глубоких чувств и внутренних конфликтов.

Это хорошо видно в произведениях великих писателей, таких как Александр Пушкин, Федор Достоевский, Антон Чехов и Лев Толстой. Наташа Ростова из романа Толстого «Война и мир» - это образ женщины, которая преодолевает все препятствия и становится символом любви и преданности. Ее переход от юной девушки к зрелой женщине показывает сложность женской судьбы в исторических катастрофах. Женские персонажи в произведениях Достоевского, таких как «Преступление и наказание», такие как Соня Мармеладова, служат символами самопожертвования. Ее образ сочетает в себе страдание и высокие духовные стремления, что отражает философские поиски автора.

Женские образы в узбекской литературе полны ярких характеристик, однако их толкование зачастую зависит от обычаев и культурных особенностей страны. В произведениях таких писателей, как Абдулла Каххара и Алишер Навои, женщины часто изображаются как хранительницы семейных ценностей и традиций. Например, в поэзии Навои женские персонажи выступают символами добродетели и красоты, отражая ценности персидской и тюркской культур. Традиционно в классических произведениях, таких как «Бахтиёр» Амира Темура, женщины изображаются как матерей и хранительниц традиций, символизируя стойкость и добродетель, что подчеркивает важность семейных принципов. Современные узбекские писатели, такие как Гулнара Хакимова и Ташкентский писатель Шерзодбек, поднимают вопросы о социальной роли женщин в обществе. В их произведениях женские образы сталкиваются с вызовами современности, борясь за справедливость и самореализацию. Они становятся все более разнообразными и многослойными, отражая изменчивые реалии общества и желание женщин выразить себя.

Заключение

Сравнивая женские образы в русской и узбекской литературе, можно увидеть, что, несмотря на различия в культуре, обе традиции уделяют особое внимание внутренним переживаниям женщин и социальным ролям, которые они играют. В то время как узбекские писатели могут уделять больше внимания культурным и социальным рамкам, русские писатели часто исследуют психологические аспекты.

Таким образом, женские образы в обеих литературных традициях показывают не только проблемы

идентичности и самовыражения, но и глубокие размышления о том, где женщина находится в обществе. Эти изображения вдохновляют читателей и ученых, открывая новые пути к пониманию социокультурных процессов и человеческой природы.

Ключевой особенностью женской прозы считают отличный от мужского взгляд на мир.

Список литературы

1. Саттарова Г. Г. Использование символов в современной женской прозе // Тюркский мир и исламская цивилизация: проблемы языка, литературы, истории и религии. – 2018. – С. 206-209.
2. Донцова А. А. Специфика экспрессивно-психологического синтаксиса в произведениях женской прозы // Изоморфные и алломорфные признаки языковых систем. – 2017. – С. 136-142.
3. Горжая А. А. Психологическая женская проза как объект исследования // Гуманитарные и юридические исследования. – 2020. - No2. – С. 175-181.
4. Мунарова Р.У. Интеллектуальное воспитание личности//«Современная филологическая образовательная парадигма: концепции, поиски, решения» Международная Научно-Практическая Конференция (Джизак, 26-27 Апреля 2024 Года) С. 461-464
5. Абдумуминова М.О. Метод интеграции на уроках русского языка и литературы // Научный вестник ТГПУ 4/2024